



Aperçu du cours

9e Année

Source: Reimers, F. (2017). *Empowering students to improve the world in sixty lessons*. 1st ed. Createspace Independent Publishing Platform.

Copyright: © 2017 Fernando M. Reimers. This work is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> All rights reserved.

Notice: All content of this was produced and published independently of the Global Schools Program.



Aperçu du Cours	
But de l'Apprentissage En 9 ^e année, les élèves examineront des sujets liés aux droits des femmes et à l'égalité des sexes à travers la littérature. À l'aide de ces portraits littéraires de femmes, les élèves exploreront l'inégalité entre les sexes telle qu'elle existe aux niveaux local, national et mondial. Enfin, les élèves concevront, mettront en œuvre et présenteront un projet basé sur ce qu'ils ont appris.	
Contenu du Cours	
Leçon 1	Regard à travers la Littérature : Comment les femmes sont-elles dépeintes dans un contexte mondial ?
Leçon 2	Analyse de la Littérature : Comment les femmes sont-elles représentées dans leur communauté ?
Leçon 3	Apprendre de la Littérature : La réalité actuelle des femmes dans la communauté
Leçon 4	Concevoir un Projet pour Lutter contre les Inégalités de Genre
Leçon 5	Mettre en œuvre un Projet
Objectifs de l'Apprentissage	
<ul style="list-style-type: none">● Les élèves s'exerceront à la lecture critique en explorant les questions sociales à travers la littérature.● Les élèves tireront des leçons des œuvres littéraires et appliqueront les éléments à retenir à leur propre vie.● Les élèves concevront et mettront en œuvre un projet indépendant sur ce qu'ils ont appris.	



9^e Année Leçon 1

« Mouvements pour les Droits des Femmes : Positionnement/Plongée dans la Littérature »

Temps imparti pour chaque leçon : 60 minutes

Matières : Histoire, Sciences Sociales, Education Civique

Référentiels : Egalité entre les Sexes et Autonomisation des Femmes (ODD5), Inégalités Réduites (ODD10), Paix, Justice et Institutions Efficaces (ODD 16)

Préparée par : Matt Owens

Résumé et Justification : Fournir un cadre social et historique qui servira de base aux leçons suivantes, au cours desquelles les élèves examineront l'inégalité entre les sexes et les mouvements de défense des droits des femmes à travers des nouvelles et des poèmes.

Objectif Pédagogique :

- Les élèves auront une meilleure appréciation des mouvements pour les droits des femmes à travers l'histoire, formant un contexte à travers lequel la littérature des prochaines leçons pourra être lue.
- Les élèves auront une base qui leur permettra de lire leur nouvelle ou leur poème avec un œil critique.

Assimilation:

- Les mouvements pour les droits des femmes ont une histoire et une présence fortes et dynamiques dans la société internationale actuelle.
- Les mouvements de défense des droits des femmes du monde entier ont travaillé sans relâche pour lutter contre les inégalités qui ont existé dans les sociétés tout au long de l'histoire et qui existent encore aujourd'hui.

Questions Essentielles :

- Quelles inégalités les femmes ont-elles rencontrées au cours de l'histoire et rencontrent-elles aujourd'hui ?
- Comment les femmes et les mouvements de défense des droits des femmes ont-ils répondu aux inégalités au cours de l'histoire ?
- Quelles sont les principales forces sociales et historiques qui ont façonné l'essor des mouvements pour les droits des femmes ?
- Comment la littérature pourrait-elle servir de prisme approprié pour examiner les droits des femmes ?

Objectifs de l'apprentissage (Les élèves seront capables de) :





- Les élèves seront en mesure de s'engager dans une discussion significative sur le rôle que les mouvements pour les droits des femmes ont joué dans la lutte contre les inégalités entre les sexes.
- Les élèves seront en mesure de former un cadre critique pour tisser des liens avec la littérature qu'ils liront dans les cours suivants.

Évaluation : Discussion de groupe.

Séquence des Activités :

- **Introduction (10 minutes)**

Présenter brièvement les mouvements de défense des droits des femmes dans l'histoire et actuellement, en prenant soin d'inclure les mouvements à travers le monde entier.

- **Lectures de sources primaires (20 minutes)**

Répartir les élèves en petits groupes et distribuer les documents de source primaire. Les élèves passent les 10 premières minutes à lire leur document en silence. Ils discutent ensuite en petits groupes des questions posées par l'instructeur. Quelles inégalités ou tensions les élèves remarquent-ils ? Comment pourraient-elles être abordées ?

- **Discussion en classe (20 minutes)**

- Les élèves se réunissent à nouveau en classe pour discuter de leurs différentes pièces, des thèmes communs et des différences entre les cultures. L'instructeur peut également choisir de réorganiser les groupes afin que les élèves puissent discuter de leur pièce avec des élèves qui ont lu des pièces différentes.

- **Littérature (10 minutes)**

- L'enseignant présente les différents textes que les élèves peuvent lire pour leur analyse littéraire. Les élèves choisissent le texte qu'ils liront au cours suivant.

Ressources pour les élèves :

- Sources primaires pour l'histoire des femmes : <http://tiny.cc/G9L1R1>

Ressources pour les enseignants :

Histoire des mouvements internationaux de femmes.

- Dates clés de l'histoire internationale des femmes : <http://tiny.cc/G9L1R2>
- ONU Femmes : <http://tiny.cc/G9L1R3>



9^e Année Leçon 2

« Analyse Documentaire - Comment les Femmes sont-elles Représentées dans leur Communauté? »

Temps imparti pour chaque leçon : 50 minutes

Matières : Littérature, Études Sociales

Référentiels : Egalité entre les Sexes et Autonomisation des Femmes (ODD5)

Préparée par : Cassie Fuenmayor

Résumé et Justification : Cette leçon sera centrée sur l'analyse de la littérature que les élèves ont choisie dans la première leçon. Ils analyseront (en groupes) les façons dont les femmes sont représentées dans la littérature, et quels aspects de la littérature forment/contribuent à cette représentation.

Objectif Pédagogique :

- Les élèves cultiveront l'appréciation, la curiosité et le respect de la diversité culturelle.
- Les élèves mettront en pratique leurs compétences en matière de pensée critique et d'analyse lorsqu'ils examineront des poèmes/romans/courtes histoires.

Compétences :

- Cultiver l'appréciation, la curiosité et le respect de la diversité culturelle et de la culture mondiale comme fondement de l'auto-réflexion, de la formation de l'identité et de l'approche empathique des interactions humaines.
- Établir une base solide en histoire, géographie et culture du monde, ainsi qu'explorer la littérature mondiale.
- Remettre en question les structures de pouvoir existantes et prendre conscience de leur place dans un contexte mondial spécifique.
- Comprendre sa propre identité et ses racines, les identités et les racines des autres, la façon dont les cultures façonnent les identités, et où l'on se situe dans l'espace et le temps (conscience de soi).
- Reconnaître les préjugés culturels et la capacité de minimiser leurs effets.
- Comprendre comment les valeurs sont créées par la culture, la religion et l'expérience.

Assimilation:

- Les élèves commenceront à comprendre comment la littérature peut à la fois représenter de manière exacte et inexacte les réalités sociales et culturelles.

Questions Essentielles :





- Comment les femmes sont-elles représentées dans la littérature que vous avez lue ?
- Comment cela s'inscrit-il dans le contexte/le cadre de la littérature ou de l'auteur ?
- Qu'est-ce que cette représentation des femmes nous montre sur les différentes cultures ?
- Voyons-nous des inégalités ou des déséquilibres de pouvoir dans cette littérature ?

Objectif de l'apprentissage (Les élèves seront capables de) :

- Les élèves termineront la leçon en comprenant comment les femmes sont représentées dans le contexte de la littérature qu'ils lisent.
- Les élèves commenceront à réfléchir aux façons dont la littérature a reflété avec exactitude et inexactitude les réalités culturelles.

Évaluation : L'enseignant peut circuler et surveiller les discussions de groupe

Séquence des Activités :

- **(25 min) Les élèves se réunissent en petits groupes pour discuter du morceau de littérature qu'ils ont choisi :**

Questions de discussion :

- Que savez-vous du cadre/contexte/auteur de la littérature que vous avez lue ?
- Comment les femmes sont-elles représentées dans la littérature que vous avez lue ?
- Comment cela s'inscrit-il dans le contexte/la situation de la littérature ou de l'auteur ?
- Qu'est-ce que cette représentation des femmes nous montre sur les différentes cultures ?
- Voyons-nous des inégalités ou des déséquilibres de pouvoir dans cette littérature ?
- Pensez-vous que cette représentation est exacte pour le contexte ?

- **(25 min) Les élèves se réuniront en différents groupes pour partager sur la littérature qu'ils ont lue avec un groupe qui ne l'a pas lue. Une fois que tout le monde aura partagé, les élèves répondront aux questions de discussion**

Questions de discussion :

- Voyez-vous des similitudes/différences entre la façon dont les femmes sont représentées ?
- Dans quel contexte les femmes sont-elles représentées de manière positive ?
Négative ?



9^e Année Leçon 3

« Établir des Liens entre la Littérature et les Réalités Actuelles : Les Femmes dans Notre Communauté »

Temps imparti pour chaque leçon : 50-60 minutes

Matières : Littérature, Études sociales

Référentiels : Égalité entre les Sexes et Autonomisation des Femmes (ODD5), Inégalités Réduites (ODD10), Paix, Justice et Institutions Efficaces (ODD 16)

Préparée par : Heather Kesselman

Résumé et Justification : Les élèves établiront des liens entre les thèmes de l'autonomisation des femmes dans la littérature et le rôle des femmes dans leur propre vie et dans la société. Ceci est important pour personnaliser les notions d'égalité des sexes dans un contexte spécifique.

Objectif Pédagogique : Les élèves établiront des liens avec les réalités actuelles de leurs propres communautés.

Assimilation:

- La littérature peut imiter la vie et refléter les inégalités sociales de notre propre monde.
- Le rôle des femmes dans la société est complexe et fondamentalement inégalitaire.

Questions Essentielles :

- En quoi les modes de représentation des femmes dans la littérature sont-ils visibles ou invisibles dans votre propre société ?
- Comment les femmes sont-elles traitées injustement dans votre société ?
- Quelles sont les structures de pouvoir et les valeurs culturelles sous-jacentes qui définissent le traitement des femmes dans votre société ?

Objectifs de l'apprentissage (Les élèves seront capables de) :

- Les élèves seront capables d'analyser les inégalités entre les sexes dans leurs communautés.
- Les élèves seront capables de décrire les comparaisons et les différences avec le rôle des femmes dans la littérature.

Évaluation : Mini affiche, réflexion finale

Séquence des Activités :





- **Écriture libre (5 minutes)** : Les élèves décrivent par écrit une femme importante dans leur vie ou leur communauté. Quel pouvoir détient-elle ? À quelles luttes est-elle confrontée? Quelles attentes sociales ou culturelles la brident ou lui donnent du pouvoir? Quels choix peut-elle faire et quels choix sont faits pour elle ? En quoi sa vie ou ses opportunités seraient-elles différentes si elle était un homme ?
- **Partage en binôme (5 minutes)** : Les élèves partagent l'histoire de la femme qu'ils ont décrite avec un partenaire, en discutant de la question suivante : " Comment son sexe influence-t-il ses opportunités, ses choix, ses attitudes ou ses objectifs ? "
- **Partage en groupe entier (5 minutes)** : 2-3 élèves partagent ce dont ils ont discuté avec leurs partenaires.
- **Connexion à la littérature :**
 - **Analyse de la littérature (20 minutes)** : En partenaires, les élèves recueillent des exemples d'au moins 5 citations ou anecdotes de la littérature qui parlent du traitement des femmes dans l'histoire, et enregistrent ces notes avec quelques inférences/analyses à côté de chaque exemple. Cela peut être fait dans des notes Cornell à deux colonnes, un organisateur graphique au choix de l'enseignant, ou un tableau organisé dans les cahiers des élèves.
 - **Partage des résultats (3 minutes)** : Les élèves partagent à toute la classe certains des exemples qu'ils ont trouvés, en comparant les résultats communs et les différences. Cela devrait aider les élèves en difficulté à combler les lacunes de leur analyse.
 - **Créer un visuel (10 minutes)**
 - Les élèves créent un diagramme de Venn ou autre infographie de leur choix comparant le rôle des femmes dans la littérature et celui des femmes dans leur propre société.
 - **Présentation - Promenade dans la galerie (3 minutes)**
 - Les élèves se promènent dans la salle et observent les thèmes communs identifiés par leurs camarades de classe.
- **Réflexion finale (8 minutes)**
 - Les élèves répondent dans leur cahier de notes : Quelles similitudes et différences pouvons-nous observer entre le rôle des femmes dans la littérature et dans notre propre société ?

Ressources pour les enseignant.es :

- Fiche de travail sur les diagrammes de Venn : <http://tiny.cc/G9L3R1>.





9^e Année Leçon 4

« Concevoir un Projet pour Lutter Contre les Inégalités de Genre »

Temps imparti pour chaque leçon : 50-120 minutes

Matières : Littérature, Études Sociales

Référentiels : Égalité entre les Sexes et Autonomisation des Femmes (ODD5), Inégalités Réduites (ODD10), Paix, Justice et Institutions Efficaces (ODD 16)

Préparée par : Christian Bautista

Résumé et Justification : Concevoir une œuvre d'art qui traite des inégalités entre les sexes dans la communauté de l'élève. Cette œuvre peut être une nouvelle, un poème, une peinture, un dessin, une sculpture, une chanson, une composition, etc. selon ce qui est approprié ou souhaité par l'enseignant ou les élèves. Cette leçon peut être planifiée en collaboration avec un professeur d'arts plastiques ou d'arts du spectacle.

Objectif Pédagogique : Les élèves appliqueront leur créativité à un problème social dans leur propre vie et/ou leur communauté d'une manière qui synthétise leur travail dans les leçons précédentes et engage les parties prenantes au-delà des murs de la classe.

Assimilation:

- Les beaux-arts et les arts du spectacle en tant que médias expressifs peuvent servir de point de départ à des mouvements sociaux.
- Des questions sociales et politiques authentiques peuvent être abordées même par de jeunes élèves lorsqu'ils agissent avec honnêteté, solidarité et créativité.

Questions Essentielles :

- Comment l'art pourrait-il représenter les inégalités explorées dans les leçons précédentes ?
- Les médias artistiques sont-ils d'une utilité unique dans la poursuite de la justice sociale ?
- Quelles sont les limites de chaque médium particulier (peinture, chant, etc.) pour atteindre la justice sociale ? Quels en sont les points forts ?
- Comment l'art peut-il façonner la culture et la société ?

Objectifs de l'apprentissage (Les élèves seront capables de) :

- Les élèves créeront une œuvre d'art originale qui reflète leur apprentissage personnel dans les leçons 1-3.
- Les élèves expliqueront par une réflexion écrite ou verbale pourquoi ils ont pris les décisions artistiques qu'ils ont prises.





Evaluation : Présentation du produit artistique réalisé, réflexion écrite ou verbale.

Séquence des Activités :

- **Connexion à la littérature, écriture libre (5-7 minutes) :** Les élèves écrivent librement sur toute évolution de leur réflexion au cours des 2 premières leçons. Ils doivent passer en revue les 5 citations qu'ils ont recueillies lors de la leçon 3 ainsi que les citations de leurs camarades de classe qu'ils ont trouvées intéressantes. Ils doivent réfléchir à la pertinence de ces citations pour leur propre vie et dans leur propre communauté.
- **Production du livrable artistique (20 à 60 minutes) :** Les élèves doivent utiliser la majeure partie du temps imparti pour développer leur œuvre d'art qui tente de se rapporter à une ou plusieurs de ces questions essentielles :
 - Quelles inégalités les femmes, en particulier dans notre communauté, ont-elles rencontrées à travers l'histoire et aujourd'hui ?
 - Comment notre communauté (mon école ? ma ville ? mon état ? mon pays ?) a-t-elle répondu aux inégalités à travers l'histoire ?
 - Existe-t-il un moyen de représenter artistiquement les principales forces sociales et historiques qui ont façonné la montée des mouvements pour les droits des femmes ?
- Si les élèves produisent une peinture, un collage ou toute autre œuvre d'art visuel, il est suggéré que l'enseignant limite les élèves à un support artistique prédéterminé en fonction de la disponibilité ou de la possibilité de collaborer avec un autre instructeur (instructeur de musique, instructeur d'art, etc.).
 - **Supports suggérés :**
 - Un collage avec des photos de la vie des élèves ou de journaux locaux, de sites Web, etc. Toute forme de peinture, peut-être avec une certaine limitation formelle (utiliser seulement 2 couleurs, etc.).
 - Photographie, poésie, écriture narrative, écriture de chansons ou de paroles de chansons.
- **Réflexion finale (20 minutes)**

Selon la nature du livrable, les élèves doivent consacrer du temps à rédiger une réponse à l'une des 3 questions essentielles ci-dessus ou à présenter oralement leur travail à l'ensemble de la classe. Si les projets sont suffisamment importants (ou ont nécessité la production de plus d'une seule classe), l'enseignant doit envisager d'organiser un événement distinct auquel les membres de la communauté (enseignants, administrateurs et parents) seront invités à voir le travail des élèves.





9^e Année Leçon 5

« Mettre en œuvre un projet »

Temps imparti pour chaque leçon : 120-180 minutes

Matières : Littérature, Art, Etudes Sociales, Engagement Communautaire

Référentiels : Egalité entre les Sexes et Autonomisation des Femmes (ODD5), Inégalités Réduites (ODD10), Paix, Justice et Institutions Efficaces (ODD 16)

Préparée par : Chihiro Yoshida

Résumé et Justification : En utilisant l'œuvre d'art qu'ils ont créée à la leçon 4 comme support, les élèves la partageront avec une communauté plus large dans un espace public et mèneront une discussion sur les sujets d'inégalité entre les sexes qui peuvent avoir lieu au sein de la communauté.

Objectif Pédagogique : Les élèves présenteront et partageront leurs œuvres d'art avec la communauté au sens large, s'exerceront à parler en public et apprendront à engager d'autres membres de la communauté dans une discussion sur des questions sociales.

Assimilation: Grandes idées (en s'appuyant sur la leçon 4)

- Les beaux-arts et les arts du spectacle en tant que médias expressifs peuvent servir de point de départ à des mouvements sociaux.
- Des questions sociales et politiques authentiques peuvent être abordées même par de jeunes élèves lorsqu'ils agissent avec honnêteté, solidarité et créativité.
- S'engager dans des conversations avec des membres de la communauté peut être une force motrice pour l'action.

Questions Essentielles :

- Comment les jeunes peuvent-ils remettre en question les notions préexistantes d'inégalité sociale et de genre ?
- Comment l'art peut-il être utilisé comme un moyen d'inspirer et d'inciter une communauté plus large à participer à des discussions sur des questions sociales ?
- Quelles sont les parties prenantes au sein de la communauté locale qui devraient être impliquées dans les conversations afin d'instiguer une action plus large ?

Objectifs de l'apprentissage (Les élèves seront capables de) :

- Les élèves s'exerceront et apprendront à s'exprimer devant un large public.
- Les élèves apprendront à mener une conversation avec différentes parties prenantes sur les questions de genre.





Séquence des Activités :

- **Brainstorming (60 minutes)** : Les élèves travaillent par deux ou en petits groupes pour réfléchir à l'œuvre d'art qu'ils ont produite et discuter de la manière la plus efficace de la présenter et de la partager avec les membres de la communauté. Ils peuvent choisir de :
 - Ajouter une déclaration écrite descriptive pour expliquer leur œuvre d'art.
 - Réaliser une courte pièce artistique montrant l'œuvre.
 - Expliquer leur œuvre d'art aux visiteurs qui font le tour des stands.
- **Présentation (20 minutes)** : L'œuvre d'art sera partagée lors d'un événement public, organisé dans une bibliothèque publique, une organisation communautaire, une église, un parc, etc. qui peut attirer de nombreux membres de la communauté à visiter et à s'engager avec les élèves. L'école et les enseignants travailleront avec les institutions locales pour organiser l'événement, et les élèves présenteront leurs œuvres d'art aux visiteurs.
- **Discussion (40 minutes)** : Les élèves et les membres de la communauté se répartissent ensuite en petits groupes de discussion pour engager des conversations (menées par les élèves) sur les œuvres d'art et les problèmes d'inégalité entre les sexes qu'ils tentent de résoudre. Voici quelques questions directrices :
 - Quelles émotions l'œuvre d'art a-t-elle suscitées en vous ?
 - Êtes-vous d'accord/désaccord avec les messages de l'œuvre d'art ? Comment certaines voix pourraient-elles être écartées de la discussion ?
 - Comment la communauté peut-elle faire mieux pour aborder ces questions de genre ?
 - Quel rôle pensez-vous pouvoir jouer dans cette entreprise ?
- **Réflexion (15 minutes/plus tard dans la journée)** : Les élèves reviennent en classe pour engager une discussion afin de faire part de leurs échanges avec les membres de la communauté, et de la manière dont ils peuvent faire avancer les initiatives. Ils peuvent également se livrer à une réflexion individuelle en écrivant dans des journaux.

Ressources pour les enseignants :

- ONU Femmes - La jeunesse au service de l'égalité des sexes : <http://tiny.cc/G9L5R1>
- Un guide pour permettre aux jeunes de devenir des défenseurs de l'égalité des sexes : <http://tiny.cc/G9L5R2>
- L'engagement civique dans des contextes divers : <http://tiny.cc/G9L5R3>

